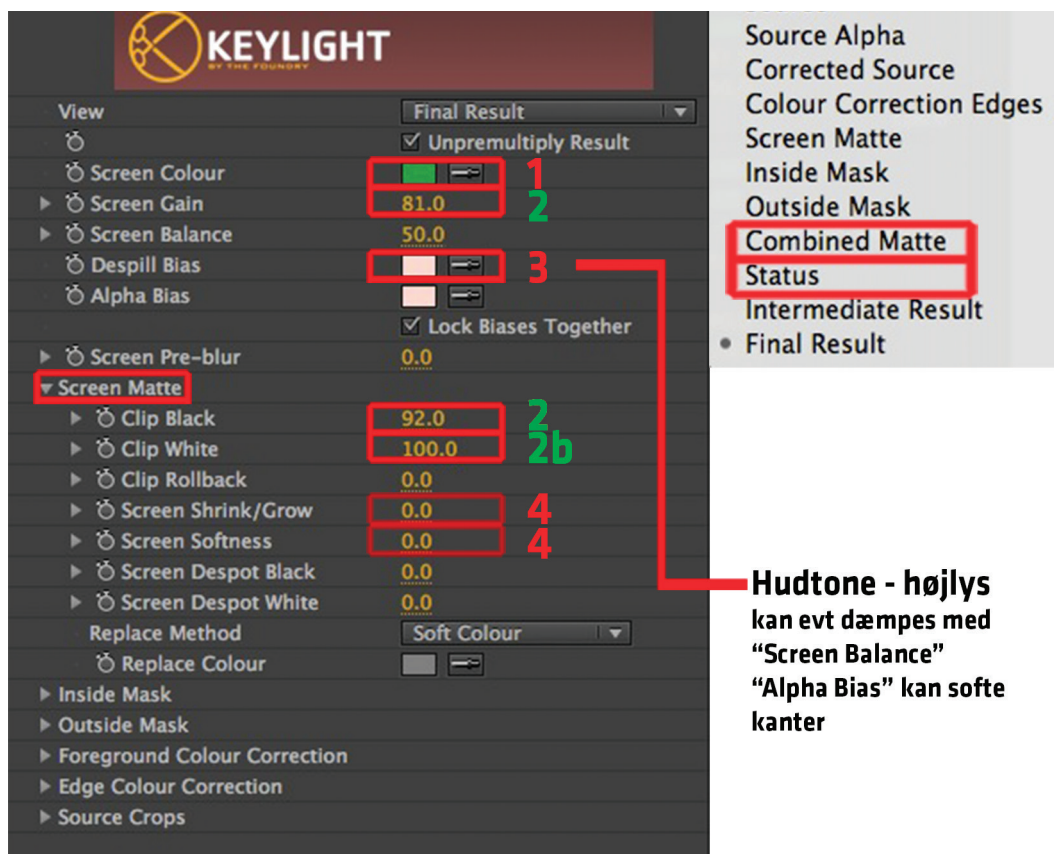


KEYLIGHT 1.2



16 bit per channel er et meget vigtigt startpunkt for et godt resultat
(lav en garbage matte inden Keylight lægges på)

VIEW:

"Combined matte" er greyscale version af alpha-kanalen

"Status" er en meget nyttig grafisk repræsentation:

sort:baggrund - grå:transparens - hvid:forgrund

1 Efter der er valgt hovedfarve kan man

SCREEN MATTE:

2 Enten starte med "Screen Gain" og efterjustere "Clip Black"/"Clip white"
- eller gøre det omvendt

tit er det nok, men hvis der er spill-problemer kan man bruge

3 "Despill Bias" og så vælge en lys hudtone

hvis den laver støj: Screen Matte>Replace Method> Hard Colour

4 "Screen Shrink"/"Screen Softness" kan være nødvendigt i visse tilfælde

- keys skal jo ofte animeres for at "følge med" skiftende lysforhold

- tit vil man IKKE kunne gøre det af 1 key omgang:

klip filmene i mindre stykker og læg forskellige keys på

- hue/saturation (green channel) kan skrue ned for grønt spill

- tit vil der skulle efter farve-korrigeres med adjustment-lag

- tit vil man blive nødt til at skjule problemer ved at animere masker på

- "Refine Matte" plug-in kan lave smooth, choke and feather

- hårde kanter kan afhjælpes med "Channel Blur" (alpha) og så "Simple Choker"